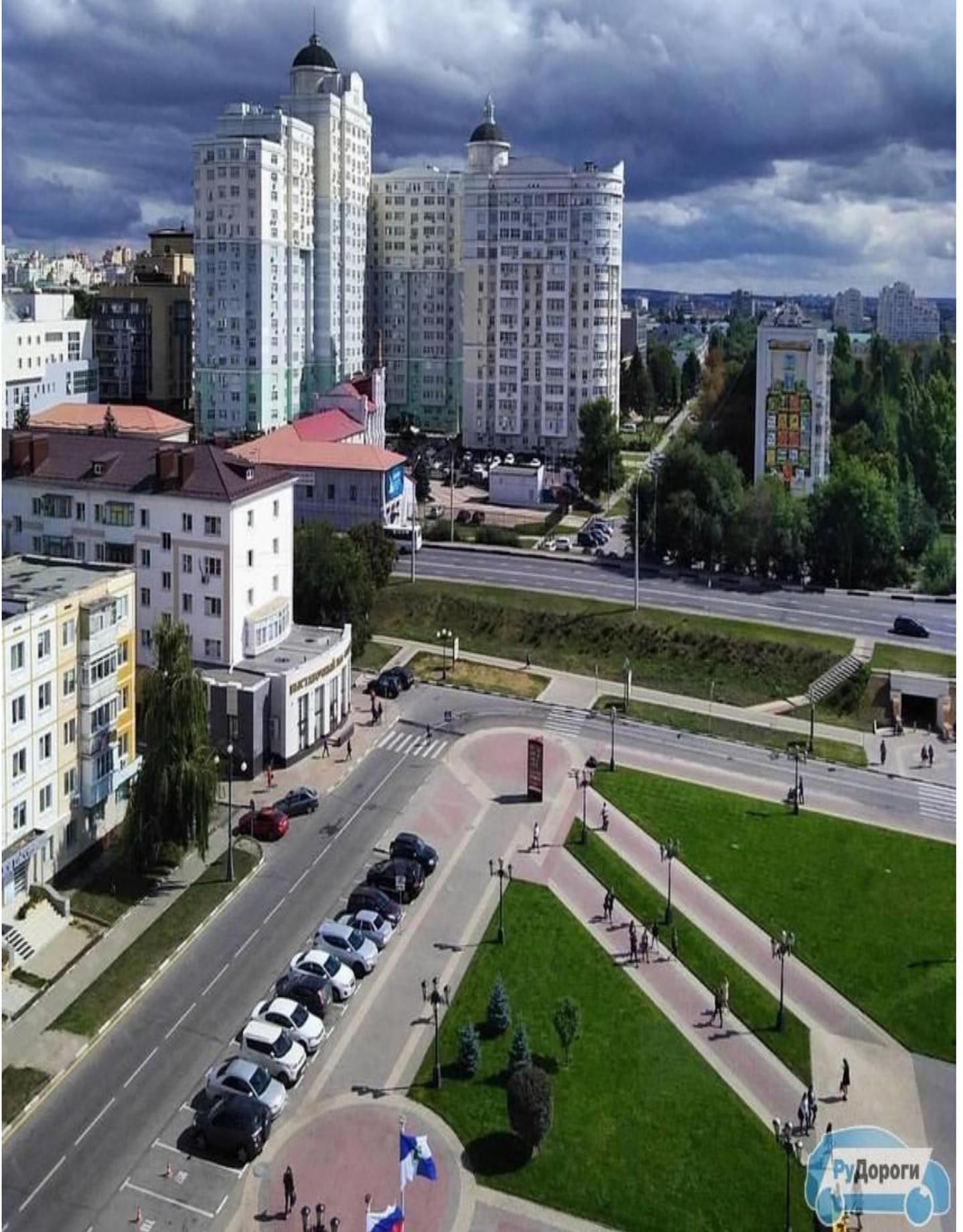


БЕЛГОРОД СЕГОДНЯ



БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИУ «БелГУ»)



Белгородский государственный национальный исследовательский университет — один из старейших вузов Белгорода, крупнейший вуз Белгородской области.

26 сентября 1876 года в Белгороде по распоряжению Министерства народного просвещения Российской империи был открыт учительский институт, восьмой в России.

4 июня 1919 года он стал Белгородским педагогическим институтом, в 1920 году — Белгородским Институтом Народного Образования, в 1923 году - педагогическим техникумом, в 1939 году вновь стал Белгородским учительским институтом.

В 2009 году университет стал базовым вузом Университета Шанхайской Организации сотрудничества по направлениям «Нанотехнологии», «Регионоведение» и «Экология». В 2010 году БелГУ получил статус национального исследовательского университета и вошёл в Ассоциацию ведущих вузов России. (Распоряжение Правительства РФ от 20 мая 2010 г. № 812-р). В 2015 году на базе НИУ «БелГУ» был создан Региональный микробиологический центр.

В 2017 году НИУ «БелГУ» вошёл в состав консорциума опорных образовательных организаций — экспортёров российского образования.

ХРАМ СВЯТЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА



Храм Святых первоверховных апостолов Петра и Павла в поселке Прохоровка создавался в память о Прохоровском танковом сражении и в честь 50-летия Победы в Великой Отечественной войне. Генеральное сражение под Прохоровкой произошло 12 июля 1943 г., в день, когда Церковь чтит память святых первоверховных апостолов Петра и Павла, поэтому и храм-памятник освящен во имя святых апостолов Петра и Павла.

Храм возводился на пожертвования частных лиц, общественных организаций, банков, акционерных обществ. Главный архитектор проекта - Д.С.Соколов, главный инженер - Е.Н.Попов, главный конструктор - С.А.Белов. Генеральным подрядчиком стало акционерное общество «Единство и содружество». Помогали ему коллективы «Белгородагро-промстрой» и другие специализированные организации. В храме на белых мраморных плитах золотыми буквами высечены имена восьми с половиной тысяч воинов, павших под Прохоровкой.

В храмовый комплекс также входит ротонда с Колоколом Единения, которая была возведена по инициативе архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна и губернатора Белгородской области Е.С.Савченко. На каждом пилоне ротонды изображения святых, которые особо почитаются тремя славянскими народами: образ святого равноапостольного великого князя Владимира, Преподобного Сергия Радонежского и преподобной Евфросинии Полоцкой.

Сам колокол был отлит в Москве, а по его верхнему поясу начертаны слова Преподобного Сергия Радонежского: «Любовию и единением спасемся». 3 мая 2000 года после Божественной литургии в храме Святых первоверховных апостолов Петра и Павла Колокол Единения славянских народов освятил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II в присутствии президентов России, Украины и Белоруссии З.В.Путина, Л.Д.Кучмы и А.Г.Лукашенко.

Также на территории храмового комплекса расположен дом причта, в котором с 1999 года действует подготовительное отделение Белгородской Православной духовной семинарии (с миссионерской направленностью).

КИНОТЕАТР «ПОБЕДА»



Кинотеатр "Победа" был открыт в Белгороде 22 июня 1960 г. на перекрестке улиц Чернышевского и Коммунистической. Застройка этого квартала производилась с середины 50-х по свежее утверждённому плану развития. Ранее на этом месте была северная окраина Базарной площади с мелкими деревянными строениями. После войны вдоль улицы Бакунина (затем Чернышевского) был запроектирован жилой массив из двухэтажных домов серий 201 и 203. Но из-за отсутствия средств строительство было отложено, а территория благоустроена под торговые ряды. Тогда же на месте будущего входа в кинотеатр появился большой мясной павильон - своеобразный крытый рынок.

Кинотеатр был размещен в очень удобном и проходном месте. Прекрасно вписан в среду: сдвинут вглубь от красной линии, что позволило разместить перед входом дополнительную площадку. Немало внимания отводилось рекламе. «Победа» сразу стала более «престижной» чем построенная несколькими годами ранее «Родина». Он был лучше оснащён, имел возможность показа широкоэкранных фильмов в двух залах – «красном» и «голубом».

Кинотеатр реконструирован в 2003 г. К залам вернулись названия - красный и синий. Облик здания кардинально изменился и узнать в нём прежний типовой фасад теперь невозможно. Алюминиевый композит, использованный в отделке, тогда только начинал широко применяться в городе и сразу привлекал внимание. Новый дизайн представляет собой довольно сложную для своего стиля композицию. В качестве архитектурного акцента использован силуэт киноплёнки с характерной перфорацией. Дополнительно была благоустроена и прилегающая площадка, однако малые архитектурные формы были выбраны в сильном контрасте с самим зданием, но в соответствии с дизайн-кодом прочего уличного оформления.

СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ



Соборная площадь — это главная городская площадь Белгорода. Побывать в Белгороде и не увидеть Соборной площади это тоже самое, что побывать в Москве и не посетить Красную площадь. Соборная площадь Белгорода сама по себе очень красивая. Помимо этого хочется отметить архитектурное оформление площади. А именно здания и памятники, которые располагаются вокруг и очень гармонично ее дополняют.

Соборная площадь Белгорода за свою историю сменила несколько названий. Впервые о ней упоминается еще в 17 веке. В то время площадь называлась Большой. С 1932 по 2004 год она носила название площадь Революции. Но по решению муниципальных властей ей было возвращено историческое название — Соборная площадь. В связи с этим возникает вопрос: почему Соборная? Потому как в настоящее время на площади нет ни одного собора. Оказывается раньше на этом месте располагался Рождество-Богородицкий женский монастырь. Он был основан еще в 1622 году и просуществовал до 1923 года пока советская власть не отобрала у монастыря здание под рабочее общежитие. Позднее в 1950 годах все обветшавшие строения были снесены. Но уже в 1962 году на месте монастыря построили здание областного драматического театра имени М.С. Щепкина.

Соборная площадь располагается в самом центре Белгорода.

По этой причине на ней происходят все важные городские события и мероприятия. Также стоит сказать, что Соборная площадь является пешеходной зоной.

При первом взгляде на Соборную площадь мне бросилась в глаза ее разноцветная брусчатка. Центр площади украшает изображение солнца. Внутри него находится круглый медальон с изображением карты города Белгорода и Белгородской области. Кроме того центральный медальон окружают квадратные рельефные изображения, посвященные районам Белгородской области. Их количество составляет 21 по числу районов.

СОБОР СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ



Появился Смоленский собор Белгорода на этом месте при обстоятельствах примечательных. В начале XVIII века здесь располагались восточные ворота Белгородской крепости, на которые, по обыкновению того времени снабжать проездные ворота святыми изображениями, была помещена Смоленская икона Божией Матери.

В одну из октябрьских ночей 1703 года часовой Мефодий Иванов увидел исходящий от этого образа огонь, зажегший явившуюся перед ним свечу. В память о чуде тогда же построили часовню — спустя два года ее сменила деревянная Смоленская церковь, а в 1727 году здесь заложили каменный двухэтажный Смоленский собор. Полностью его освятили в 1763 году. Это — барочная постройка с традиционным для барокко основным объемом в виде «восьмерика на четверике».

Храм оставался несомненным украшением дореволюционного Белгорода, в советскую же эпоху дважды оказывался на грани гибели. Еще в 1943 году в результате артобстрела он лишился колокольни и в послевоенные годы представлял собой почти руины.

Дважды Смоленский собор пытались взорвать — в 1958 и 1974 годах; однако храм устоял. В 1980-х годах здание начали реставрировать — с модным в те времена предположением устроить в нем органнй зал. Не успели.

В 1991 году справедливость восторжествовала — храм вернули верующим.

БЕЛГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ



Белгородская государственная филармония — главная профессиональная концертная организация Белгородской области. Организационно-правовая форма — государственное учреждение культуры. С 1960-х годов существовала как концертно-эстрадное бюро, основной задачей которого был прокат гастролеров без собственных коллективов.

В конце декабря 2006 года Белгородская государственная филармония праздновала 40-летие. Торжественные концерты состоялись в Овальном и Концертном залах. Были подготовлены юбилейные концертные программы симфонического оркестра и солистов филармонии под управлением главного дирижера, заслуженного деятеля искусств Украины, Рашита Нигаматуллина и заслуженного артиста РФ А. Оселкова.

В 2008 году руководством области принято решение о масштабной реконструкции здания ДК. В ходе реконструкции здание претерпело серьезные изменения. Общая площадь увеличилась в два раза за счет строительства надстройки над старой частью здания, и пристройки перед бывшим главным фасадом, которая представляет собой сложной формы в плане объем, состоящий из пяти разновысоких блоков, функционально связанных между собой.

С 2010 года здание филармонии было реконструировано и сейчас имеет 3 концертных зала: Большой концертный зал, рассчитанный на 700 мест, Зал камерной музыки на 300 мест и Органный зал на 180 мест. Новое здание считается жителями Белгорода одним из самых красивых в городе.

В концертном сезоне 2016–2017 Белгородская филармония отметила 50-летний юбилей.

ДВОРЕЦ СПОРТА «КОСМОС»



Белгород — волейбольная столица России. Местный клуб «Белогорье» — семикратный чемпион страны, шестикратный обладатель кубка и двукратный победитель Лиги европейских чемпионов. Это самый титулованный волейбольный клуб страны. А для самой лучшей команды страны требуется и самая лучшая спортивная арена. Именно такой ареной и является дворец спорта «Космос».

ДС «Космос» был основан в 1982 году как единственное в области специально сооружение для развития массового спорта среди широких слоев населения. Дворец спорта «Космос» — ультрасовременное спортивное сооружение с залами для занятий хореографией, боксом и гимнастикой, а также с большим спортивным залом вместимостью около пяти тысяч зрителей.

Кроме волейбольных матчей, в стенах «Космоса» проводятся соревнования по спортивным танцам, теннису, боевым видам спорта, гимнастике. Здесь ежегодно занимается 10–11 тысяч человек. В основном это дети и подростки. Юные белгородцы с радостью посещают спортивные секции, организованные в дворце спорта.

ДС «Космос» — место проведения множества концертов популярных российских и зарубежных исполнителей и групп. Белгородских любителей музыки со сцены дворца спорта радовали группы «Сплин» и «Земфира», «Океана Эльзы» и «Би-2». Большим событием в жизни города стало выступление легендарной группы «Deep Purple» в дворце спорта «Космос».

ДС «Космос» — центр спортивной и культурной жизни города, место, где воспитываются поколения будущих чемпионов!

БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ДИОРАМА «КУРСКАЯ ДУГА. БЕЛГОРОДСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»



Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление» – главный военный музей Белгорода и его достопримечательность, центр притяжения для знатоков и любителей военной истории. Ежегодно музей посещают около 160 тысяч человек.

Сердце музея и его главный экспонат – самая крупная в Европе диорама «Огненная дуга» – гигантское художественное полотно, иллюстрирующее решающую схватку на Курской дуге в июле 1943 г. Площадь картинного холста диорамы – 1 005 кв. м (длина – 67 м, высота – 15 м). Чтобы его расписать, художникам понадобилось целых два года. Здесь трудились баталисты (руководитель – народный художник РСФСР Н. Я. Бут) единственной в стране студии военных художников им. Грекова, их консультировали ветераны-участники сражения.

Многие герои картины исторически достоверны и имеют портретное сходство с реальными участниками. Глядя на диораму со смотровой площадки, зрители как бы находятся в центре битвы и являются его невольными участниками. В двух залах музея расположены оружие, награды, личные вещи, документы, фотографии участников Курской битвы. Всего в фондах музея более 14 тысяч уникальных экспонатов военной истории края.

В кинозале демонстрируется документально-публицистический фильм «На земле опаленной» 1987 г. Музейная экспозиция продолжается на открытой площадке, где представлена боевая техника армии победительницы. У диорамы особая энергетика – она не оставляет никого равнодушным.

АЭРОПОРТ ИМЕНИ В.Г.ШУХОВА



Аэропорт Белгород имени В. Г. Шухова (ИАТА: EGO, ИКАО: UUOB) — международный аэропорт в Белгородской области, обслуживающий Белгород и прилегающие к нему другие районы области. Расположен в Восточном округе Белгорода, в 4 километрах на север от центра города, на проспекте Богдана Хмельницкого.

Днём основания аэропорта считается 30 августа 1954 года, когда вышел приказ заместителя начальника Главного управления воздушного флота при Совете Министров СССР, белгородская посадочная площадка начала своё преобразование в аэропорт IV класса.

Аэропорт имеет одну ВПП с искусственным асфальтобетонным покрытием длиной 2 500 и шириной 45 метра. Максимальная взлётная масса воздушного судна составляет 190 тонн. Аэропорт может принимать все узкофюзеляжные и некоторые широкофюзеляжные самолеты. При максимальной загрузке аэропорт может осуществлять до 16 взлётно-посадочных операций в час. Классификационное число ВПП (PCN) 57/F/D/X/T.

Пропускная способность нового аэровокзального комплекса до 450 пассажиров в час: 300 на внутренних рейсах и 150 на международных. По сравнению с 2010 годом, в 2011 году объём пассажирских перевозок увеличился на 45 % и составил 132 тыс. человек. За 5 месяцев 2012 года увеличение по сравнению с аналогичным периодом прошлого года составило 47 %.

Грузовой терминал общей площадью 1000 м² рассчитанный на одновременное хранение международных и внутренних грузов и почты объёмов до шести тонн. Расчетный грузооборот участка по обработке грузов и почты 2,3 тонны в сутки.

КИНОТЕАТР «РУСИЧ»



Кинотеатр «Русич» расположен в центральной части города Белгорода, Россия. В кинотеатре расположены четыре кинозала, оформление каждого из них разработано по индивидуальному проекту.

Самый маленький зал вмещает 76 человек, а в самом большом, могут с удобствами разместиться 293 зрителя. Благодаря удобным французским креслам, зрителям будет комфортно на протяжении даже самого долгого киносеанса. Из каждой точки любого из кинозалов открывается замечательный вид на киноэкран, а система звука идеально охватывает все зрительские места. С ежемесячным обновлением программы, меняется и оформление кинотеатра. Зайдя в фойе, зритель сразу переносится в атмосферу приключений и захватывающих киноисторий. Только в кинотеатре «Русич» проходят премьерные показы новых фильмов, поэтому зрители кинотеатра первыми видят все новинки экрана.

В фойе кинотеатра можно отдохнуть в одном из двух уютных баров, оборудованными проекционными экранами. Для детей здесь есть отдельная игровая зона, где маленькие любители кино могут весело провести время перед началом сеанса.

ХРАМ СВЯТЫХ МУЧЕНИЦ ВЕРЫ, НАДЕЖДЫ, ЛЮБОВИ И МАТЕРИ ИХ СОФИИ



Это — один из самых новых храмов Белгорода. Мало того, даже сам православный приход во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии тоже новый. Он зарегистрирован в городе только в 1997 году. Храм же начали строить в 2004-м, а освятили в 2010-м.

Конечно, с одной стороны, то, что храм новый и здесь уже сейчас очень много прихожан, намекает на его, если можно так выразиться то, что сейчас принято иронично называть «новоделом». Новодел и есть, но я представила, как этот храм будет выглядеть лет этак через 30, когда «пообветрится»! Ведь загляденье! Храм святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии очень большой, в нем целых 17 куполов. Высота верхнего купола примерно 40 метров. Иконостас выполнен в стиле барокко. Авторы храма — архитекторы Л.И. Колесникова и А.А. Лихачев.

В цокольном этаже храма открыт просветительский центр. По соседству возведена деревянная колокольня, а неподалеку от входа — нечто вроде кивория или домика, где можно набрать питьевую воду, святую, наверное.

Храм обязательно рекомендуем увидеть всем, кто будет в Белгороде.

ПАМЯТНИК КНЯЗЮ ВЛАДИМИРУ



Князь Владимир условно считается основателем города Белгорода, хотя документальных подтверждений этому нет. В 1990-е годы по согласованию с государственными властями Белгорода было принято решение установить в городе памятник Владимиру. Для работ был приглашен скульптор Вячеслав Клыков, который в 1995 году уже участвовал в сооружении в Белгородской области храма-звонницы на Прохоровском поле.

Средства на сооружение памятника были собраны за счёт добровольных пожертвований и средств спонсоров. Памятник был выполнен в технике выколотки, на Калужской скульптурной фабрике. В 1998 году памятник был перевезён в Белгород и установлен на Харьковской горе. Строительством памятника руководил будущий заместитель главы администрации самоуправления Белгородской области Василий Болтенков, в сооружении памятника также принимал участие помощник скульптора Вячеслава Клыкова Владимир Тальков, старший брат музыканта и поэта Игоря Талькова. 4 августа 1998 года памятник был торжественно открыт. Открытие было приурочено ко дню освобождения Белгорода от немецких войск (5 августа) и 2000-летию Рождества Христова.

Памятник князю Владимиру считается одним из символов современного города Белгорода.

ПАМЯТНИК «МЕЧТЕ» (ДЕВОЧКА С МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ)



Памятник «Мечте», прозванный в народе «Девочкой с пузырями», является одним из самых популярных в Белгороде образцов контактной скульптуры. Появился он в городе в 2005-м году, став одним из первых жанровых скульптурных объектов. Автор памятника харьковский скульптор Дмитрий Иванченко.

Композиция памятника изображает юную девушку, пускающую мыльные пузыри. В руках у девушки трубочка, а сами пузыри находятся на тротуаре и служат для туристов местом для отдыха.

У скульптуры в первый год после появления была достаточно трудная судьба – непрекращающиеся акты вандализма несколько раз портили облик самой скульптуры. Позже, несколько раз отламывали у памятника трубочку для мыльных пузырей, на память, а через полгода после установки пропал весь памятник. К счастью, пропажу быстро нашли, но периодически трубочка у девушки с мыльными пузырями всё же пропадает.

БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Г.ШУХОВА (БГТУ имени В. Г. Шухова)



Белгородский государственный технологический университет имени В. Г. Шухова (БГТУ имени В. Г. Шухова) — высшее учебное заведение в Белгороде. Обучает специалистов для строительного комплекса и строительной индустрии. В апреле 2017 года стал одним из региональных опорных университетов.

Основан в 1954 году по Постановлению Совета Министров СССР № 797 как Белгородский государственный технологический институт строительных материалов (БТИСМ).

В марте 2003 года вуз получил статус университета. В этом же году университету присвоено имя Владимира Григорьевича Шухова.

Памятник выдающемуся инженеру и учёному В.Г. Шухову был установлен на центральной площади вуза в 2001 году. Его авторы – скульптор А. А. Шишков и архитектор В. В. Перцев.

К 2017 году, когда вуз вошел в число 33 опорных университетов России, его научно-образовательный инновационный комплекс включал: Белгородский центр новых информационных технологий, Бизнес-инкубатор, Инженерный центр «Энергосбережение», Испытательный центр «БГТУ-сертис», Учебно-научно-производственный комплекс «Технолог», ряд студенческих конструкторско-технологических бюро, Центр инноваций и дизайна (в структуре которого – Центр молодежного инновационного творчества «Метаморфоза», архитектурная мастерская) и другие подразделения.

ПАМЯТНИК НИКОЛАЮ ЩОРСУ



Находится в Белгороде на улице Щорса. Тематика революционно-историческая. Увековечен украинский красный командир, погибший на поле боя. Открыт в 1981 г. Авторы: скульпторы Ю.П. Варвянский, Д.Ф. Горин.

В 1981 г. состоялось открытие. Памятник получился сугубо минималистичным, что полностью соответствовало архитектуре улицы. Изначально это был узкий прямоугольный постамент из серого камня с ассиметричной горизонтальной вставкой. На нём установили голову в полторы натуральные величины. Автором знака являлся Юрий Варвянский. Особенностью скульптуры было то, что она изготавливалась из пластмассы (акрил) чёрного цвета. Этот памятник был единственным такого рода в Белгороде, хотя и далеко не уникальным в стране.

Памятник оказался достаточно гармоничным, не смотря на скромные размеры. Голова была выполнена в реалистичной станковой манере, но портретное сходство нужно признать весьма отдалённым. Сразу бросается в глаза, что рука мастера изобразила человека средних лет, в то время как Щорсу на момент гибели исполнилось лишь 24 года.

Изначальный облик был утрачен в 1994 г. Вандалы попытались разрушить композицию, в результате чего скульптура очень сильно пострадала. В 1995 г. была выполнена реконструкция, в ходе которой постамент получил облицовку из чёрного гранита, надпись на бронзовой табличке, а вместо изуродованной пластмассовой головы установлен новый металлический бюст.